TRABAJO PRÁCTICO: “TRAYECTORIAS”

1. Elegir alguna de las siguientes situaciones de dificultad en torno a las trayectorias escolares de un grupo de jóvenes y fundamentar la elección:

**-No se suman a las actividades que proponen los/as profesores/as y que realizan el resto de sus compañeros/as. Presentan problemas de conducta. Sienten que la escuela no es un espacio al que pertenezcan**.

**B.** Describir la situación escolar del grupo de jóvenes en no más de un párrafo.

* En mis 25 años de docente, solo durante los primeros 2 o 3 trabajé en escuelas secundarias y esto fue durante los años 2001 al 2003 (hace demasiado tiempo y no existían las netbook), es por ello que voy a elegir una situación que me está sucediendo por estos días en la Primaria donde trabajo actualmente como Maestra de Música y Maestra de Jornada Extendida en “Expresiones Artísticos-Culturales”
* Es el 6to grado de una escuela “urbano-marginal” conformado por 20 alumnos de los cuales 5 varones presentan problemas de conducta lo que dificulta la convivencia escolar no solo durante las horas de clases sino también en los recreos. El mayor problema lo observo durante la jornada extendida de “Expresiones Artísticas y Culturales” (lunes de 12:30 a 14 hs) en la que llevamos a cabo el Proyecto “Identidad Cultural” el cual consiste en conocer diferentes danzas folclóricas de nuestro país a través de videos y luego bailar una de las danzas elegida de común acuerdo. Creí que les iba a interesar, era algo totalmente diferente de lo que veníamos haciendo en la hora de “Música” ( también les doy una hora semanal de Música ). Presenté un Power Point para introducirlos en el tema de “identidad” e “identidad cultural”, observamos diferentes videos relacionados a los ámbitos folclóricos de nuestro país y también de diferentes danzas folclóricas…Estos alumnos no solo que no realizaron ninguna de las actividades propuestas sino que molestaron al resto de los compañeros levantándose y poniéndose en frente del proyector y cuando llegó el momento de aprender los pasos básicos y coreografía no aceptaron a sus respectivas parejas ( ellos mismos elegían con quien bailar) pero desorganizaba n las figuras a realizar y ponían “trabas” a las niñas para que se cayeran…

**C.** Proponer una estrategia pedagógica (un conjunto de actividades, tareas, propuestas didácticas vinculadas entre sí, que promueva que el alumno aprenda lo mismo que sus compañeros, aunque con un itinerario diferente de acuerdo con sus propias posibilidades) que permita que el joven continúe con su trayectoria escolar, a partir del uso de TIC.

* actividades de investigación en grupo : investigar la historia y principales características de algunas danzas a través de internet.
* Uso de las TIC: Sistematizar lo realizado a través de Power Point en donde se podrá visualizar el resultado de la investigación y de la actividad final y lo publicaremos en el blog del aula.
* Equipo de sonido y apuntalador: manejarán la neetbok y el equipo de sonido durante los ensayos de la danza y apuntarán las diferentes figuras de la coreografía.
* Audiciones : de los géneros más vigentes y los instrumentos “tradicionales” del folclore argentino.
* Dibujo: representarán a través de un dibujo algunas de las danzas.

**D**. Contextualizar su  propuesta en el marco del sistema educativo de su provincia, indagando cuáles son las normativas jurisdiccionales que le podrían ofrecer sustento. Fundamentar brevemente.

La propuesta se contextualiza dentro de:

-**LEY PROVINCIAL 9870 (2010)**

Que expresa en su artículo 4º: Fines y Objetivos de la Educación Provincial, inciso f) La conservación de los valores fundamentales que cimientan la identidad y unidad nacional y latinoamericana, con apertura a la cultura de los pueblos, así como a la promoción y creación de las expresiones culturales de las diversas comunidades de la Provincia;e inciso o) Desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación

-**DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA** (2012-2015) Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba-

**APÉNDICE: PROPUESTA PEDAGÓGICA DE JORNADA EXTENDIDA.**

Que expresa en la PRESENTACIÓn del campo “EXPRESIONES ARTÍSTICOS-CULTURALES”: “…El Arte vincula, socializa y es un vehículo vital para desarrollar la expresión humana (…) Es portador y productor de sentidos sociales y culturales que se expresan en distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables, denominados lenguajes artísticos: música, plástica, teatro, danza, lenguaje audiovisual y multimedia…” ; en “INTENCIONALIDAD FORMATIVA”: Diseñar, ejecutar y evaluar instancias creativas y originales, que faciliten el abordaje de los conocimientos de diversas maneras, utilizando los lenguajes artísticos como mediadores y en “APRENDIZAJES”: Los niños, a través de las actividades acordadas con el docente, podrán experimentar, descubrir, compartir, respetarse, ampliar su percepción, divertirse, conociendo y aprehendiendo su realidad cotidiana.

**FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO:**

* Este proyecto surge a través de una encuesta realizada a los estudiantes en donde tenían la posibilidad de elegir entre varias propuestas , las que previamente fueron comentadas y debatidas con el grupo de manera particular y resaltando las metas y objetivos que se pretendía concretar en cada una. En dichos debates, se llega a la conclusión de que es necesario “conocer lo nuestro para valorizarlo”.
* Partiendo de lo anterior se desarrolla una estrategia de aprendizaje integrando algunos recursos virtuales y aplicaciones informáticas para comprender el concepto de “identidad” e “identidad cultural” y, de esta manera, motivar , sensibilizar y familiarizar a los estudiantes con hechos folclóricos. Posteriormente aprovechando la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de nuestras danzas folclóricas, ellos mismos asumen el reto elegir de común acuerdo una de las danzas y participar, como culminación del proyecto, en la representación coreográfica de alguna de ellas.
* Cabe destacar que ,con este proyecto no se pretende solo que los estudiantes aprendan la historia y los elementos básicos de una danza sino que además conozcan y se preocupen en valorar y defender nuestras raíces.